

По учебному плану школы в 2023-2024 учебном году 34 учебных недели. Календарно-тематическое планирование составлено из расчета 1 час(а) в неделю. Соответственно всего 34 ч.

Планирование составлено на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2015г.

**Результаты освоения курса кружка*:***

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять* и *объяснять*свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять*практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания:*находить* *ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию:*делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других:*оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

· *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об* *эстетических понятиях:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

*знать*особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

*Уметь*реализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

**По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся научаться:**

***1-2 классы***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа ( горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение ( изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов ( акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;

-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить несложные объекты ( фрукты, животных, человека, игрушки);

-составлять аппликационные композиции из разных материалов.

***3 класс***

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической ком­позиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобрази­тельных средств выражать свое отношение к персонажам изобра­жаемого сюжета;

-анализировать форму, конструкцию, пространственное рас­положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенно­стями другого;

-пользоваться элементами перспективы, светотени, компози­ции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;

-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюр­морте, пейзаже, портрете;

-применять в рисунке выразительные средства (эффекты ос­вещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акваре­лью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

***4класс***

-делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов; цветом передавать пространственные планы;

-изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; пользоваться техникой аппликации;

-конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

-передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;

-свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

-выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;

-участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

-проводить экскурсию по выставке работ .

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий; поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты; косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

**Содержание курса**

**Чем и как работают художники (8 часов).**

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

**Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

**О чем говорит искусство (9 часов)**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении; мужской образ всюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.Изображение доброго и злого воина.Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки.Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуальноРабота коллективно-индивидуальная.

**Как говорит искусство? (9 часов)**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/пурока | Наименование раздела и тем. | Часы учебного времени | Сроки прохождения |
| план | факт |
|  | **Чем и как работают художники** | **8**  |  |  |
| 1 | Мы знакомимся с волшеб­ными красками | 1 |  |  |
| 2 | Какого цвета осенняя лист­ва? Коллективная работа «Де­рево в осеннем убранстве» | 1 |  |  |
| 3 | Восковые мелки. Букет осени | 1 |  |  |
| 4 | Аппликация из осенних листьев | 1 |  |  |
| 5 | Осень — пора плодородия. Овощи | 1 |  |  |
| 6 | Графические материалы. Волшебный цветок | 1 |  |  |
| 7 | Гуашь. Цветочная поляна | 1 |  |  |
| 8 | Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия | 1 |  |  |
|  | **Мы изображаем, украшаем, строим**  | **8** |  |  |
| 9 | Изображение и фантазия. Сказочная птица | 1 |  |  |
| 10 | Мир нашего аквариума. Красивые рыбы | 1 |  |  |
| 11 | Мы рисуем своих друзей | 1 |  |  |
| 12 | Украшение и фантазия. Кружева | 1 |  |  |
| 13 | Украшение и реальность. Паутинка | 1 |  |  |
| 14 | Постройка и реальность. Мой дом | 1 |  |  |
| 15 | Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллек­тивная работа) | 1 |  |  |
| 16 | Наши зимние забавы | 1 |  |  |
|  | **О чем говорит искусство?**  | **9** |  |  |
| 17 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море | 1 |  |  |
| 18 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных | 1 |  |  |
| 19 | Образ человека и его харак­тер (женский образ) | 1 |  |  |
| 20 | Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ) | 1 |  |  |
| 21 | Картина-натюрморт | 1 |  |  |
| 22 | Изобразительное искусство. Картина-пейзаж | 1 |  |  |
| 23 | «Золотая хохлома». | 1 |  |  |
| 24 | Откуда пришла Матрёшка | 1 |  |  |
| 25 | Художественная выставка-отчет«Искусство вокруг нас» | 1 |  |  |
|  | **Как говорит искусство?** | **9** |  |  |
| 26 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета | 1 |  |  |
| 27 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами. | 1 |  |  |
| 28 | Цвет как средство выраже­ния. Автопортрет в теплых тонах. | 1 |  |  |
| 29 | Цвет как средство выраже­ния. Автопортрет в холодных тонах. | 1 |  |  |
| 30 | Цвет как средство выраже­ния. Портрет друга. | 1 |  |  |
| 31 | Линия как средство выраже­ния. Изображение ветки. | 1 |  |  |
| 32 | Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллек­тивная работа) | 1 |  |  |
| 33 | «Экскурсия в весенний парк» | 1 |  |  |
| 34 | Итоговый урок года. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |

**«Лист корректировки календарно-тематического планирования»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **фактич** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |